

Что мы не смогли сохранить

“Сделаем звуковой кинотеатр “Коммунар” образцовым рабочим кинотеатром!” - с таким девизом Сталинск готовился к открытию звукового кино. Жителям города обещали, что к осени 1933 года рабочие Сталинска будут иметь “вполне законченное, оборудованное по последнему слову техники помещение для звукового кинотеатра”.



Предполагалось, что каждый трудящийся мог бы провести здесь не менее трех часов свободного времени “с пользой и удовольствием”, причем около двух часов - в зрительном зале, а остальное время - в культзалах “Коммунара”. “Помещение для кинотеатра - это еще далеко не кинотеатр, а уж тем более не образцовый рабочий кинотеатр, каким должен стать Сталинский звуковой кинотеатр “Коммунар”, - говорится в речи неизвестного автора, сохранившейся в архиве. - “Коммунар” должен стать одним из центров культурного отдыха трудящихся Сталинска. В культзалах посетителю должна быть предоставлена возможность прослушать хорошую музыку, дешево, вкусно и удобно закусить, сыграть в шашки, шахматы, прочесть газету, журнал, брошюру. Должна быть организована комната для детей трудящихся, посещающих кинотеатр, если родителям не на кого оставить детей дома”. Особая роль отводилась общественно-политической функции нового кинотеатра: “Кинотеатр должен отражать в легко усваиваемой художественной форме политические моменты и задачи, участвовать в борьбе за



поднятию производительности социалистического труда, леймить позором рвачей и лентяев, отмечать достижения ударников... Кинотеатр с первых шагов своего существования должен решительно стать на путь качественной работы, не сворачивая на проторенные тропы кустарщины и халтуры, обычные в работе Роскино. Картины должны быть качественными по содержанию и техническому состоянию. Нужно устранением акустических эффектов

зала еще больше улучшить качество звучания”. “Коммунар” даже предлагалось... усыновить, и сделать это следовало рабочим Сталинска: “Его нужно воспитать в строгой социалистической дисциплине и строгом уважении к культурным нуждам и интересам рабочего класса”. К слову, теперешнее состояние “Коммунара” таково, что он просто требует усыновления! Пусть даже его придется воспитывать строго - лишь бы он вернул себе звание культурного центра города... Конечно, в 30-е годы прошлого столетия и помыслить было трудно, что “Коммунар” окажется на грани вымирания. В архивных материалах есть черновик служебной записки от председателя Горплана директору кинотеатра, написанной от руки карандашом: “По согласованию с Городским Советом сообщая вам, что ваше ходатайство о повышении цен на билеты

в кинотеатр отклоняется, так как действующие цены не только обеспечивают безубыточную работу кинотеатра, но и получение накоплений 150 тысяч рублей в 1936 году”. Кроме того, в середине 30-х город был серьезно занят вопросом организации парка культуры и отдыха. Горплан представил обоснования для организации парка культуры и отдыха г. Сталинска. В этом документе он не только распланировал основные цели и задачи работы ПКиО, но и составил весьма конкретный план - что должно быть в парке, чтобы он служил верой и правдой повышению культурного и физкультурного уровня развития сталинского гражданина. “Чтобы определить площадь парка, необходимо установить посещаемость парка трудящимися, - говорится в обосновании Горплана. - Она может быть установлена на основании материалов обследования бюджета времени рабочих и служащих. Таких материалов по городу Сталинску мы не имеем. Поэтому нам приказано ориентироваться на материалы, которые были получены в ходе обследования бюджета времени трудящихся Московским Советом профсоюзов и Ленинградским НИИ коммунального хозяйства”. По московским материалам рабочий день “мужчины зарабатывающего” состоял из 10 часов, а зарабатывающей женщины - из 13 часов. Мужчина почти восемь часов занимался производительным трудом и чуть меньше полутора - домашним. Женщина столько же тратила на производительный труд и четыре часа - на домашние дела. Зато самообразованием мужчина занимался три часа, а женщина - только полтора. На еду у обоих уходило почти по полтора часа, на сон - по семь часов. А культурно отдыхал мужчина чуть ли не в два раза больше женщины - почти два часа. Бригада Академии коммунального хозяйства, которая проводила исследование, предлагала распределить время отдыха работающих на посещение клубов, библиотек, театра, цирка, парков (музеям времени досталось до обидного мало - условно минуту в течение буднего дня), занятия физкультурой. Часть культурных учреждений предлагалось разместить на территории парка, чтобы время, проведенное в них, входило в бюджет времени рабочего человека, потраченного на культурный досуг.

Путем многих вычислений и подсчетов “академики” выяснили, что парк в Сталинске должен быть рассчитан на посещение сразу 11 процентов населения города - то есть 33 тысячами человек одновременно: по прогнозам, с развитием промышленности в городе должно было быть 300 тысяч населения. “Ранее мы выяснили, что на одного посетителя требуется 60 кв. м парковой площади, значит, под парк Сталинска должно быть отведено 198 га (округление до 200 га). Это тот минимум, ниже которого не может проектироваться площадь парка, при условии, что его население в перспективе ближайших лет достигнет 300 тысяч человек. По генеральному проекту планировки Сталинска намечена площадь для центрального парка культуры и отдыха в 270 га (в районе существующей Водной станции)”. В парке предлагалось разместить поле массовых действий с трибунами вместимостью 25 тысяч человек, площадь с эстрадой на две тысячи человек, площадь для массовых игр на 300 человек, физкультурный стадион на 10 тысяч человек, 15 волейбольных площадок и три баскетбольные, 10 площадок для городков и лапты, гимнастические, тяжелоатлетические, гигантбольные площадки, водную станцию, два лыжных трамплина, три метеорологических уголка, обсерваторию, оранжерею, павильон оборонной пропаганды, пять тиров, кино, цирк-шапито, аттракционы “парашютная вышка”, “детская карусель”, “политлаборатория” и так далее. И действительно, в парке культуры на Водной было построено очень многое, и даже когда численность населения города перевалила за планируемые 300 тысяч человек, парк вмещал всех желающих приобщиться к культурному отдыху. Возможно, это как раз то, что мы так и не сумели сохранить...

По материалам ГКУКО “Государственный архив Кемеровской области в г. Новокузнецке”

Ольга Осипова